

DETALHES TÉCNICOS

Edital nº 10
Arte: Ariadne Decker/Meik
Processo de Impressão: Ofsete
Folha com 30 selos
Papel: Cuchê gomado
Valor facial: R\$1,10
Tiragem: 300.000 selos
Área de desenho: 35mm x 25mm
Dimensões do selo: 40mm x 30mm
Picotagem: 11,5 x 12
Data de emissão: 4/6/2010
Local de lançamento: Cuiabá/MT
Peça filatélica: cartão-postal
Tiragem: 3.000
Impressão: Casa da Moeda do Brasil
Prazo de comercialização pela ECT:
até 31 de dezembro de 2013 (este
prazo não será considerado quando
o selo/bloco for comercializado como
parte integrante das coleções anuais,
cartelas temáticas ou quando destinado
para fins de elaboração de material
promocional.)
Versão: Departamento de Filatelia e
Produtos/ECT.

Os produtos podem ser adquiridos pela
loja virtual dos Correios: www.correios.com.br/correiosonline ou pela Agência
de Vendas a Distância - Av. Presidente
Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973
- Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21)
2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8638;
e-mail: centralvendas@correios.com.br.
Para pagamento, envie cheque
bancário ou vale postal, em nome da
Empresa Brasileira de Correios e
Telégrafos, ou autorize débito em
cartão de crédito American Express,
Visa ou Mastercard.

Código de comercialização: 852008457

TECHNICAL DETAILS

Stamp issue n. 10
Artist: Ariadne Decker/Meik
Print system: Offset
Sheet size: 30 stamps
Paper: Gummed chalky paper
Face Value: R\$1,10
Issue: 300.000 stamps
Design area: 35mm x 25mm
Stamp dimensions: 40mm x 30mm
Perforation: 11,5 x 12
Date of issue: June 4th, 2010
Place of issue: Cuiabá/MT
Philatelic item: Postcards
Issue: 3.000
Printing: Brazilian Mint
Term for commercialization by ECT:
up to December 31st, 2013 (this delay
does not apply to stamps/miniature
sheets commercialized as part of
yearly collections, as thematic cards,
or still, whenever they are meant to be
distributed as promotional items.)
English version: Department of Philately
and Products/ECT.

Orders can be sent to the following
address: Distance Sales Office - Av.
Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar,
20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil.
Telephones 55 21 2503 8095/8096; Fax
55 21 2503 8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br.
For payment send
authorization for charging to credit cards
American Express, Visa or Mastercard,
or international postal money order (for
countries with whom Brazilian Posts
have signed agreements).

Code: 852008457

SOBRE O SELO

O selo reproduz, ao centro, a fachada da
Igreja de Nossa Senhora do Rosário e
São Benedito, um dos marcos históricos
de Cuiabá, capital do Estado do Mato
Grosso. Construída, originalmente,
em taipa, em meados do século XVIII,
caracteriza-se pela simplicidade de
suas linhas arquitetônicas. No canto
esquerdo, a imagem de Nossa Senhora
do Rosário e, no direito, a de São
Benedito, santo de grande devoção
entre o povo mato-grossense. Acima
da imagem da Igreja, são mostrados
romeiros e bandeirinhas que lembram a
Festa de São Benedito, uma das mais
populares do Centro-Oeste brasileiro,
sob um fundo nas cores da bandeira
estadual. Foram utilizadas as técnicas
de desenho vetorial e computação
gráfica.

ABOUT THE STAMP

The stamp depicts, at the center, the
facade of the Church of Our Lady of
the Rosary and St. Benedict, one of the
historical landmarks of Cuiabá, capital of
the State of Mato Grosso. Built originally
in mud in the mid-eighteenth century,
it is characterized by the simplicity of
its architectural lines. On the left, the
image of Our Lady of the Rosary, and
on the right, Saint Benedict, a Saint of
great devotion among the people of
Mato Grosso. Above the image of the
Church, pilgrims and flags represent the
Feast of St. Benedict, one of the most
popular feasts of the Brazilian Mid-West
region, against a background in the
colors of the state's flag. Vector drawing
and computer graphics techniques were
used.

EDITAL 10 - 2010

Emissão Especial

Special Issue

Série Arquitetura e Festas Religiosas:

Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito - Cuiabá/MT

Religious Architecture and Celebrations Series:

Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict - Cuiabá/State of Mato Grosso



Série Arquitetura e Festas Religiosas: Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito - Cuiabá/MT

A fé e a história do povo na simplicidade do templo.

A emissão deste selo, em homenagem à Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, simboliza o reconhecimento à importância da arte barroca setecentista e da secular presença católica na região central do Brasil, em especial, no Estado de Mato Grosso.

Conforme a tradição, por volta de 1721, os negros, na cidade de Cuiabá, capital mato-grossense, já reverenciavam as virtudes do futuro santo, São Benedito. Os primeiros devotos eram pessoas desprovidas de recursos, e construíram a primeira capela na Rua do Sebo, hoje Rua Pedro Celestino. Com a precariedade da construção, desabou após oito anos, e não mais se reergueu naquele lugar. Por outra versão, há documentos referentes à Irmandade Nossa Senhora do Rosário, como sendo a origem da atual igreja. É imprecisa a data da construção, mas aconteceu antes de 1º de janeiro de 1727, quando Cuiabá tornou-se vila.

Segundo dados arqueológicos e fontes históricas existentes, conclui-se que a Igreja, por volta de 1750, tomou a forma atual, sendo a nave e a ala da esquerda de quem nela entra construídas pela Irmandade Nossa Senhora do Rosário, e a ala à direita, ou seja, a capela, pela Irmandade São Benedito. A denominação antiga de Igreja de Nossa Senhora do Rosário e Capela de São Benedito deu lugar à atual denominação de Paróquia Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, sendo, hoje, mais conhecida como de São Benedito.

Ao serem demolidas as igrejas barrocas Nossa Senhora do Bom Despacho, em 1914, e a Catedral, em 1968, a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito passou a ser a única da capital cuiabana a conservar a arte barroca setecentista.

O templo, além de Memorial Histórico de Cuiabá, por marcar o local do nascimento da cidade, se tornou Memorial Histórico brasileiro por lembrar a última fase da conquista paulista e portuguesa a terras espanholas, à oeste da célebre linha de Tordesilhas, e Memorial Artístico mundial, por ser a única igreja setecentista cuiabana de arte barroca.

Pelos predicados históricos e artísticos, a SPHAN (hoje, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN) procedeu ao tombamento da Igreja, em 4 de dezembro de 1975, e a Fundação Cultural de Mato Grosso (hoje Secretaria de Estado de Cultura), em 15 de outubro de 1987.

A Paróquia de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito herdou a tradição das Irmandades de festejos populares. A Festa de São Benedito, por sua dimensão e importância, está ultrapassando as fronteiras de Cuiabá, e mesmo do Estado de Mato Grosso. A comunidade paroquial também promove, ao longo do ano, outros eventos significantes de caráter festivo e cultural.

Padre Hildo Inácio Rasch, S.J.
Pároco/Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito –
Cuiabá/MT

Architecture and Religious Feasts Series: Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict - Cuiabá/State of Mato Grosso

Faith and history of the people in the simplicity of the temple

The issuing of this stamp in honor of the Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict symbolizes the recognition of the importance attached to the baroque art of the 1700s as well as the secular Catholic presence in the central region of Brazil, particularly in the State of Mato Grosso.

According to tradition, around 1721 Africans and afro-descendants in the city of Cuiabá, the state capital of Mato Grosso, already praised the virtues of the saint to be, i.e. Saint Benedict. The first followers were people deprived of financial resources, who built the first chapel on Sebo Street, which was later on renamed as Pedro Celestino Street. The precarious construction fell down eight years later, and was no longer rebuilt in that location. However, different accounts indicate the existence of documents referring to the Sisterhood of Our Lady of the Rosary as the origin of the current church. Though the date of the construction is unclear, it is believed to have taken place before January 1st, 1727, when Cuiabá became a village.

Existing archeological data and historical sources lead to the conclusion that the Church gained its current structure around 1750, with the nave and left aisle from the entrance door built by the Sisterhood of Our Lady of the Rosary and the aisle on the right, i.e., the chapel, by the Sisterhood of Saint Benedict. The original Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict Chapel was renamed as Parish of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict.

When the baroque-style churches of Our Lady of Good Deliverance and the Cathedral were demolished in 1914 and 1968 respectively, the Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict became the only church in Cuiabá to preserve the baroque art of the 1700s.

The temple, in addition to being a Historic Memorial of Cuiabá, as it marks the site where the city was founded, has also become a Brazilian Historic Memorial, for it is reminder of the last phase of the conquest of Spanish territories by São Paulo and Portugal, west of the Tordesillas line, as well as a world Artistic Memorial, as it is the only baroque-style church in Cuiabá dating back to the 1700s.

Because of its historical and artistic qualities, the church and the Cultural Foundation of Mato Grosso (today the State Culture Secretariat) were declared national historic sites by SPHAN (currently the Brazilian National Historical and Artistic Heritage Institute) on December 4th, 1975 and October 15th, 1987 respectively.

The Parish of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict inherited the Sisterhoods' tradition of holding popular feasts. Because of its size and importance, the Feast of Saint Benedict is crossing the frontiers not only of Cuiabá but also of the State of Mato Grosso. The parish community also promotes other meaningful events of festive and cultural nature throughout the year.

Father Hildo Inácio Rasch, S.J.
Parish Priest/Church of Our Lady of the Rosary and Saint Benedict -
Cuiabá/State of Mato Grosso